



História da Moda



QUINTA-FEIRA, 28 DE NOVEMBRO DE 2013

A Moda Feminina de 1700 a 1750

1 COMENTÁRIOS

O século XVIII viu o nascimento da indústria moderna da moda na Europa. As revistas de moda surgiram, assim como as *fashion plates* (lâminas de moda). Pela primeira vez, os estilos podiam ser desenhados e copiados amplamente. A moda começou a mudar mais rapidamente liderada por Paris e Londres. As modas eram ditadas não por motivos práticos, mas por tendências de arte, cultura, política, novos descobrimentos, inovações tecnológicas e avanços científicos. Algumas modas européias eram, de fato, tão impraticáveis que renderam à seus usuários uma incapacidade de fazer as atividades diárias.

Fora de Paris e Londres, a moda mudou lentamente. Nas terras de clima quente, roupas eram básicas e até mesmo inexistentes. O conceito de mudança de modas (tendências) era algo inimaginável em outros países. Em alguns lugares, roupas estruturadas de forma simples eram belamente adornadas seguindo estilos e moldes que não mudavam há gerações.

A Roupas Feminina de 1700 - 1750

As roupas usadas pelas classes altas da França e da Inglaterra definiram os estilos

MAQUIAGEM COM ANDRÉIA VENTURINI - O CURSO MAIS VENDIDO DO BRASIL

Escrevo textos de história da moda para sites e publicações. Me contrate: sanatxm@gmail.com

No século XVIII as mulheres pararam de usar os **corpetes pontudos com um vestido aberto sobre uma saia**. Este estilo continuou apenas na primeira década do século XVIII mas logo foi substituído pelo *sack* ou *sack back dress*.

O Robe à volante (*Sack Dress*)

Surgiu em torno de 1705 e tornou-se rapidamente popular permanecendo em voga até a década de 1780, embora houvessem outros estilos de vestido a partir de 1720. O *robe à volante* era um vestido largo e sem uma forma muito definida, tinha um pedaço de tecido preso ou pregueado dos ombros à bainha na parte de trás. Algumas vezes a amplidão da saia de cima era presa na saia de baixo o que fazia com formasse *puffs*, era comum prendê-la para alcançar os bolsos que eram colocados sob o *panier*. A frente da saia poderia ser aberta para mostrar a saia de baixo, ou fechada. Na frente há pregas largas enviesadas no decote. Uma característica muito peculiar do *robe à volante* são as mangas partindo do ombro, planas no topo e mais largas nos cotovelos, terminando com um punho rígido e plissado. São combinados com um penteado leve, muitas vezes sem touca.



Panier (pannier)

O que dava forma ao "sem forma" *robe à volante* eram os *paniers*. Era uma estrutura larga feita de tecido, fitas, cana, barbatana de baleia ou de metal. O **panier** era inicialmente circular, mas a forma mudou entre 1725 e 1730 se tornando oval e maior, depois se estreitaram expandindo lateralmente. Havia paniers de todo tipo. A circunferência chegou a 3.60 metros em seu momento mais extremo. O vestido se tornou tão largo que as mulheres tinham que atravessar portas virando o corpo lateralmente. Mais tarde, os *paniers* foram feitos em duas partes, uma pra cada



MOLDES PRONTOS PRAIA E MODA ÍNTIMA





panier inicial, arredondado.



panier num de seus tamanhos extremos

Roba à la Française

O *robe à volante* perde um pouco de seu volume e em torno de 1720 aparece o *robe à la française*. Ele tinha duas séries de pregas caindo soltas na parte de trás, do pescoço à bainha, cuja saia terminava em cauda. A frente era moldada num corpete justo com um *stomacher* triangular ricamente decorado preso nas laterais do corpete. Algumas vezes o *stomacher* era substituído por diversos laços em tamanhos decrescentes. O vestido de cima caía amplamente aberto sobre uma anágua (*petticoat*) de mesmo tecido bastante decorada. A decoração também contornava o pescoço com babados. As mangas eram médias, lisas e mostravam um punho cheio de rendas. Permaneceu como vestido de gala até a revolução francesa. O corte do *robe à la française* não varia.



CURSO DE CONSULTORIA DE IMAGEM



FTA - TRABALHE EM CASA COM A INTERNET E SEJA REMUNERADA





duas séries de pregas caindo soltas na parte de trás do pescoço

É comum em alguns sites estrangeiros, as pregas nas costas do *robe à la française* serem chamadas de "pregas Watteau". Porém as pregas não tinham esse nome na época e o pintor não participou de sua criação.

Fonte de Pesquisa da autora:
História do Vestuário no Ocidente
The Eighteenth Century
A Roupas e a Moda

POR História da Moda



1 COMENTÁRIO



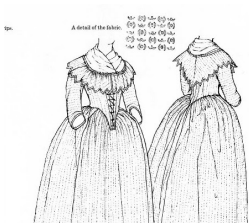
Curtir 14 Compartilhar

ERA ROCOCÓ • SÉCULO XVIII

VOCÊ PODE GOSTAR TAMBÉM



HISTORICISMO NA MODA:
SÉCULO XVIII E SÉCULO
XIX (PARTE 1)
agosto 08 2013



ROBE A L'ANGLAISE,
PARTE1: MOLDE
julho 26 2013



EXISTE DIFERENÇA
ENTRE A MODA
GEORGIANA E A MODA
ROCOCÓ?
setembro 10 2013

FASHION LAW E EMPREENDEDORISMO
NA MODA



CURSO DE PRODUÇÃO DE MODA PRAIA

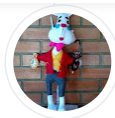


COMENTÁRIOS VIA FACEBOOK

0 comentários



Adicione um comentário...



CLAUDIA LULA JAFET

1 DE ABRIL DE 2019 ÀS 13:06

Adorei o seu blog! Eu fiz uma regressão e encontrei uma vida que acredito ser por volta de 1700 e entre as pessoas havia um homem que comandava um exército e ele usava uma calça vermelha muito colada no corpo, botas pretas e um casaco azul que vinha até o meio da coxa, será que tem como identificar se essa roupa era mesmo de um capitão do exército ou era de um civil e de que ano data isso exatamente! desde já te agradeço muito.

RESPONDER



Digite um comentário



Nota aos Leitores

Olá, tudo bem? Fico feliz que tenha chegado até aqui! :) Infelizmente não consigo responder todos os leitores com devida atenção. Me perguntam com muita frequência quais as fontes dos meus textos e algumas pessoas são bem agressivas nesta abordagem. É necessário informar que alguns textos aqui presentes foram escritos entre 2009 e 2013, período que eu não tinha preocupação de anotar as fontes. Não posso hoje colocar uma fonte que não lembro se está correta, indicando algo errado ao leitores. Sei que professores e orientadores lhes cobram fontes e lhes garanto que há material disponível em publicações em português apropriadas para um trabalho de pesquisa. Nos textos pós 2014, eu indico a fonte consultada. Gostaria que essa cobrança que às vezes vem como crítica, ficasse mais amena através da compreensão, pois quando comecei o blog não sabia que se tornaria referência. Além disso, isso é apenas um blog que visa o entretenimento e não é minha obrigação fornecer uma pesquisa pronta a outra pessoa. Alguns livros que uso estão listados neste link (que está desatualizado): <https://modahistorica.blogspot.com.br/p/livros.html>, outros estão resenhados aqui no blog, procure a tag "livros". A quantidade de emails e comentários é grande e soaria repetitivo e cansativo eu responder isso a um por um dos leitores, por isso essa nota se fez necessária. Agradeço a compreensão (e os elogios ao blog). Atenciosamente, Sana M.

**CURSO ATENDENTE DE FARMÁCIA +
OPERADOR DE CAIXA + ATENDENTE DE
LOJA + 3 CERTIFICADOS**

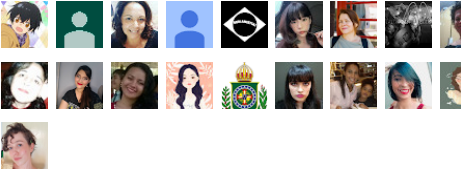


**INICIE NO MARKETING DIGITAL E TENHA
FATURAMENTO MENSAL**



SEGUIDORES

Seguidores (697) [Próxima](#)



[Seguir](#)


Siga no

POSTAGENS MAIS VISITADAS



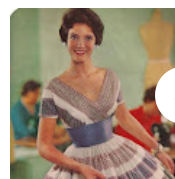
Século XIX: Parte 1 - A Moda na Era Romântica



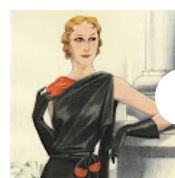
A Moda e o Tempo: Os anos 1920



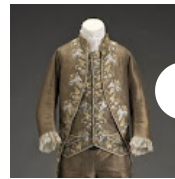
As Melindrosas (década de 1920)



Anos 50 - Parte 3: Moda Feminina



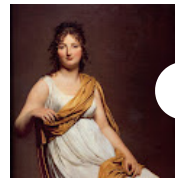
Anos 30: Crise e Glamour



A Moda
Masculina de
1770 a 1789



Século XIX -
Parte 2: A Moda
na Era Vitoriana



O Século XVIII e
XIX : Diretório,
Império e
Regência



Historicismo na
Moda: Século
XVIII e Século
XIX (Parte I)

ARQUIVO DO BLOG

- ▶ 2022 (1)
- ▶ 2019 (1)
- ▶ 2017 (5)
- ▶ 2016 (2)
- ▶ 2015 (9)
- ▶ 2014 (10)
- ▼ 2013 (78)
 - ▶ dezembro (1)
 - ▼ novembro (9)
 - A Moda Feminina de 1700 a 1750
 - A Moda Masculina de 1700 a 1770
 - Banhistas da Era Diretório
 - O que é e como fazer hip-pads de 1770-1795 (molde)
 - Revivalismo Histórico, Living History e Historical...
 - Qual a diferença entre Reprodução, Réplica, Cópia ...
 - Reprodução de Trajes Históricos: Dicas!
 - Erros a serem evitados ao criar um Traje Histórico
 - Como fazer um Bustle (molde + dica).
 - ▶ outubro (1)
 - ▶ setembro (5)
 - ▶ agosto (3)
 - ▶ julho (4)
 - ▶ junho (7)
 - ▶ maio (48)

MARCADORES EM LISTA

A MODA E O TEMPO	ALTA COSTURA
BLOOMER/PANTALETE	BUSTLE - CRINOLETTE
CABELOS - PENTEADOS	CALÇADOS
COMPORTAMENTO	CONFEÇÃO DE TRAJE HISTÓRICO
CORSET - CORSELET	CRINOLINA - CAGE
CULTURA DE MODA	CUPOM DE DESCONTO
CURSO	DANDY
DÉCADA DE 1910	DÉCADA DE 1920
DÉCADA DE 1930	DÉCADA DE 1940
DÉCADA DE 1950	DÉCADA DE 1960
DESTAQUES	ERA BARROCA
ERA BELLE ÉPOQUE	ERA DIRETÓRIO
ERA EDUARDIANA	ERA ELIZABETANA
ERA IMPÉRIO	ERA MEDIEVAL
ERA REGÊNCIA	ERA RENASCENTISTA
ERA ROCOCÓ	ERA ROMÂNTICA
ERA TUDOR	ERA VINTAGE (1920 - 1960)
ERA VITORIANA	ESPARTILHOS - CORSETS - STAYS
EXPOSIÇÃO DE HISTÓRIA DA MODA	FARTHINGALE - GUARDAINFANTE
FEMINISMO	FIGURINO
FOTOGRAFIA	HISTÓRIA DA MODA
HISTÓRIA DA MODA NO BRASIL	IDADE MÉDIA
LINGERIE HISTÓRICA	LIVROS
MARKETING DIGITAL	MODA

	PUBLIPOST	RETRÔ
	REVIVALISMO HISTÓRICO	ROUPA ESTÉTICA E DA REFORMA
	SÉCULO XIX	SÉCULO XV
	SÉCULO XVI	SÉCULO XVII
	SÉCULO XVIII	SÉCULO XX
	SÉCULO XXI	SUBCULTURAS - TRIBOS URBANAS
	SUFRAGISTAS	TENDÊNCIAS
	TRAJES INFANTIS	TUTORIAL
	VESTUÁRIO ALTERNATIVO	VINTAGE
	WE WEAR CULTURE	

